

Simone “Boss Lady” Amelia - I Am Other—And I’m Finally OK With That

English

Women’s Freedom Conference, I am Simone Amelia and as a female hip hop journalist with a Middle Eastern heritage from Australia, I’ve always felt pretty much invisible and truly one of one. I want my experiences to inspire the next generation of young women who, like me, feel they fall under this “other” category, especially in the world of urban entertainment. So, this is my story and I’m so proud to be part of the first Women’s Freedom Conference. Inspired by magazines like Vibe and, of course the Source magazine, my dream from early teenage years was to create a similar publication in my home country of Australia. Hip-hop culture there is ridiculed to this day and often looked upon as a joke by the mainstream entertainment industry. Thanks in no small part at all to the inherent racism that runs rampant in society there, yet is rarely spoken about.

I grew up in West Sydney with young people of Middle Eastern heritage, indigenous, Polynesian, Southeast Asian – you name it we have it – and other minorities. And we always felt that there was no media voice representing us. To this day, I know so many minorities in Australia still feel the same way that I did. Now, when I created my publication – Urban Hits it was called – in 2003, I was 23. Just graduated university, I was a year out and was super excited about it. I was told every reason why this magazine wouldn’t work.

“What do you know about hip hop? You’re not American.” That was one.

“You’re a woman. Shouldn’t a man have that job?” That was another.

What else was there? “You should be black for this position. No one is going to take you seriously.”

So when I’m up for on-air radio and television positions, which is where I’m headed in my career, I have been told that, “Your accent is not going to be understood by Midwestern or southern listeners.” Even though I have had great success at radio, there are still news directors and program directors that feel like a foreign accent will not be taken to very well, even though the feed back that I have gotten from listeners is amazing. So that’s another thing that makes me one of one, feeling invisible in hip-hop and an anomaly. They don’t even know where to put me racially, even to this day.

“Can we cast her in the Latina slot? Or maybe give her the token Asian position? Is she white enough for that role? Where do we put this girl?”

I’m highly respected for my craft. I’ve interviewed everyone from Afeni Shakur, to Diddy, to Jennifer Lopez, to Beyonce over the years, with over ten million views on my YouTube videos. But I’m still considered a minority amongst minorities. I’ve only really, truly realized this recently. However, over time, I’ve gradually learned to wear this confusing “other” status very proudly. I speak with young women all the time, especially through networks like the Women in Entertainment Empowerment Network that I am a big part of. And there’s always at least one young woman who identifies and connects with me. She’s usually part of a minority in hip-hop. Something like Middle Eastern, East Indian, Native American, Southeast Asian, and she wants so much to belong somewhere and not feel alone. And I know my mission is to encourage girls like me, like this, who dream to be part of this entertainment world that, no matter how they’re viewed, they can be recognized and ultimately respected for who they are.

So even if my experiences touch just one girl who feels like an “other,” perhaps of Jordanian descent, Samoan, Sri Lankan – just know you belong exactly where you want to be. Who cares what people think you are? You know who you are. The only person you have to answer to in this life is you, and a higher power if you believe. And if you’re crazy, like me, you just follow your passions and your dreams, and don’t forget that our beloved hip-hop, a movement built on minorities like us, who took absolute pride in being different was a culture that changed the world. It’s up to us to not only carry on that tradition, but take absolute pride in evolving it. Thank you once again for watching. I’m Simone Amelia, aka The Boss Lady, and this is the Women’s Freedom Conference.

Spanish

Conferencia Libertad de las Mujeres, soy Simone Amelia y como periodista de hip hop femenino con un patrimonio de Oriente Medio de Australia, siempre me he sentido más o menos invisible y verdaderamente uno de uno. Quiero que mis experiencias para inspirar a la próxima generación de mujeres jóvenes que, como yo, sienten que caen bajo esta categoría "otros", sobre todo en el mundo del entretenimiento urbano. Por lo tanto, esta es mi historia y estoy muy orgulloso de ser parte de la primera Conferencia de Libertad de las Mujeres. Inspirado en revistas como Vibe y, por supuesto, la revista The Source, mi sueño desde los primeros años de la adolescencia era crear una publicación similar en mi país natal, Australia. La cultura hip-hop no es ridiculizado a este día y, a menudo visto como una broma por la corriente principal de la industria del entretenimiento. Gracias en gran parte en absoluto a la racismo inherente que es endémico en la sociedad existe, sin embargo, rara vez se habla de.

Yo crecí en el oeste de Sydney con los jóvenes de ascendencia del Medio Oriente, indígenas, polinesia, del sudeste asiático - lo que sea que tenemos - y otras minorías. Y siempre nos sentimos que no había voz medios que nos representa. A día de hoy, sé tantas minorías en Australia todavía se sienten de la misma manera que lo hice. Ahora, cuando creé mi publicación - Urban pega fue llamado - en 2003, yo era 23. universitario recién graduado, que era un año y estaba súper emocionada por ello. Me dijeron que todas las razones por qué esta revista no iba a funcionar.

"¿Qué sabe usted de hip hop? Tú no eres americano. "Ese fue uno.

"Sos mujer. ¿No debe un hombre tener ese trabajo? "Esa fue otra.

¿Qué más estaba allí? "Usted debe ser negro para esta posición. Nadie va a tomar en serio ".

Así que cuando estoy arriba para en el aire posiciones de radio y televisión, que es donde me dirijo en mi carrera, me han dicho que, "Su acento no va a ser entendido por los oyentes del medio oeste o del sur." A pesar de que He tenido un gran éxito en la radio, todavía hay directores de noticias y directores de programas que se sienten como un acento extranjero, no será llevado a muy bien, a pesar de que la retroalimentación que he recibido de los oyentes es increíble. Así que eso es otra cosa que me hace uno de uno, sintiéndose invisible en el hip-hop y una anomalía. Ellos ni siquiera saben dónde me puso racial, incluso hasta nuestros días.

"¿Podemos la echó en la ranura Latina? O tal vez darle la posición asiática símbolo? ¿Está lo suficientemente blanco para ese papel? Dónde ponemos esta chica? "

Estoy muy respetado por mi oficio. He entrevistado a todos, desde Afeni Shakur, a Diddy, con Jennifer López, a Beyonce en los últimos años, con más de diez millones de visitas en mis videos de YouTube. Pero todavía estoy considerado una minoría entre las minorías. Sólo he realmente, realmente di cuenta de esto recientemente. Sin embargo, con el tiempo, he aprendido gradualmente a llevar este confuso estado de "otros" con mucho orgullo. Hablo con mujeres jóvenes todo el tiempo, especialmente a través de redes como las Mujeres en Entretenimiento Empowerment Network que soy una gran parte fuera. Y siempre hay por lo menos una mujer joven que se identifica y conecta conmigo. Ella es generalmente parte de una minoría en el hip-hop. Algo así como Oriente Medio, India oriental, nativo americano, del sudeste asiático, y ella quiere mucho a pertenecer a algún sitio y no se sienta solo. Y yo sé que mi misión es alentar a las niñas como yo, como este, que sueñan con ser parte de este mundo del espectáculo que, sin importar la forma en que son vistos, pueden ser reconocidos y respetados en última instancia, por lo que son.

Así que incluso si mis experiencias tocan sólo una chica que se siente como un "otro", tal vez de origen jordano, Samoa, Sri Lanka - sólo sé que pertenece exactamente donde quieres estar. A quién le importa lo que la gente lo que eres? Tu sabes quien eres. La única persona con la que tiene que responder en esta vida, y un poder superior es si usted cree. Y si usted está loco, como yo, sólo tienes que seguir sus pasiones y sus sueños, y no se olvide de que nuestro amado hip-hop, un movimiento construido sobre las minorías como nosotros, que se enorgullecían absoluta en ser diferente era una cultura que cambiado el mundo. Todo depende de nosotros para llevar no sólo en esa tradición, pero se enorgullecen absoluta en la evolución de la misma. Gracias una vez más por su atención. Soy Simone Amelia, también conocido como La Señora Boss, y esta es la Libertad Conferencia de la Mujer.

French

Conférence liberté des femmes, je suis Simone Amelia et comme journaliste hip hop féminin avec un patrimoine du Moyen-Orient de l'Australie, je me suis toujours senti à peu près invisible et vraiment l'un d'un. Je veux que mes expériences pour inspirer la prochaine génération de jeunes femmes qui, comme moi, se sentent ils tombent sous cette catégorie «autre», en particulier dans le monde du divertissement urbain. Donc, ceci est mon histoire et je suis tellement fier de faire partie de la première Conférence de la liberté des femmes. Inspiré par des magazines tels que Vibe et, bien sûr, le magazine Source, mon rêve de début de l'adolescence était de créer une publication similaire dans mon pays d'origine de l'Australie. Culture hip-hop, il est ridiculisé à ce jour et souvent considéré comme une plaisanterie par l'industrie du divertissement grand public. Merci en grande partie du tout à l'racisme inhérent qui sévit dans la société il, mais est rarement parlé.

Je ai grandi dans l'Ouest de Sydney avec les jeunes du patrimoine du Moyen-Orient, indigène, polynésienne, Sud-Est asiatique - vous le nom que nous avons - et d'autres minorités. Et nous avons toujours senti qu'il y avait pas de voix des médias qui nous représente. À ce jour, je connais beaucoup de minorités en Australie se sentent toujours de la même façon que je l'ai fait. Maintenant, quand je créé mon publication - Urban Coups il a été appelé - en 2003, je fus 23. université tout juste diplômé, je suis sur un an et étais super excité à ce sujet. On m'a dit que toutes les raisons de ce magazine ne serait pas travailler.

"Que savez-vous à propos de hip-hop? Vous n'êtes pas américain. "Ce fut un.

"Vous êtes une femme. Ne devrait pas avoir un homme ce travail? "Ce fut une autre.

Quoi d'autre était là? "Vous devriez être en noir pour cette position. Personne ne va vous prendre au sérieux ".

Alors, quand je suis pour l'antenne des postes de radio et de télévision, qui est où je vais dans ma carrière, je me suis dit que, "Votre accent est ne va pas être compris par les auditeurs du Midwest ou du sud." Même si Je l'ai eu beaucoup de succès à la radio, il ya encore des directeurs de l'information et des directeurs de programme qui se sentent comme un accent étranger ne sera pas prise à très bien, même si le feed-back que je l'ai obtenu des auditeurs est incroyable. Voilà donc une autre chose qui me

fait l'un de l'un, se sentant invisible dans le hip-hop et une anomalie. Ils ne savent même pas où me mettre racial, même à ce jour.

«Pouvons-nous la jeter dans la fente Latina? Ou peut-être lui donner la position de l'Asie jeton? Est-elle assez de blanc pour ce rôle? Où nous mettons cette fille? »

Je hautement respecté pour mon métier. Je l'ai interviewé tout le monde de Afeni Shakur, Diddy, Jennifer Lopez, Beyonce au fil des ans, avec plus de dix millions de vues sur YouTube mes vidéos. Mais je suis toujours considérés comme une minorité parmi les minorités. Je ne l'ai vraiment, vraiment réalisé récemment. Cependant, au fil du temps, je l'ai appris peu à peu à porter ce statut «autre» source de confusion très fièrement. Je parle avec des jeunes femmes tout le temps, en particulier à travers des réseaux comme les femmes en matière de divertissement Empowerment Network que je suis une grande partie éteint. Et il ya toujours au LEA jeune femme qui identifie et se connecte avec moi. Elle est généralement partie d'une minorité dans le hip-hop. Quelque chose comme du Moyen-Orient, Indien, Amérindien, l'Asie du Sud, et elle veut tellement d'appartenir quelque part et ne pas se sentir seul. Et je sais que ma mission est d'encourager les filles comme moi, comme ça, qui rêvent de faire partie de ce monde de divertissement qui, peu importe comment ils sont vus, ils peuvent être reconnus et respectés finalement pour qui ils sont.

Donc, même si mes expériences touchent juste une fille qui se sent comme un «autre», peut-être d'origine jordanienne, Samoa, Sri Lanka - il suffit de savoir que vous appartenez exactement où vous voulez être. Qui se soucie de ce que les gens chose que vous êtes? Tu sais qui tu es. La seule personne que vous avez à répondre à cette vie est vous, et une puissance plus élevée si vous croyez. Et si vous êtes fou, comme moi, vous suivez vos passions et vos rêves, et ne pas oublier que notre bien-aimé le hip-hop, un mouvement construit sur les minorités comme nous, qui ont eu la fierté absolue en étant différent était une culture qui changé le monde. Il est à nous de porter non seulement sur cette tradition, mais fiers absolue dans l'évolution il. Merci encore une fois pour regarder. Je suis Simone Amelia, aka The Boss Lady, et voici Conférence liberté des femmes.

Chinese

Nǚzǐ zìyóu dàhuì, wǒ shì xīméng·ā méi lì yǎ hé zuòwéiyīgè nǚxìng xīhā jìzhě cóng àodàliyǎ zhōngdōng yíchǎn, wǒ yīzhí juédé jīhū bù kějiàn, zhēnzhèng yīyī de. Wǒ xīwàng wǒ de jīngyàn, jīlì xià yīdài de niánqīng nǚxìng shuí hé wǒ yīyàng, juédé zìjǐ shǔyú zhège “qítā” lèibié xià, yóuqí shì zài chéngshì de yúlè shìjiè. Suǒyǐ, zhè shì wǒ de gùshì, wǒ hěn zìháo nénggòu chéngwéi dì yīgè nǚxìng zìyóu huìyì de yībùfèn. Yóu xiàng shèngchuán zázhi de qǐfā, dāngrán de láiyuán zázhi, cóng zǎoqí de shí jǐ suì de háizi wǒ de mèngxiǎng shì jiànli zài àodàliyǎ wǒ de guójiā yǒu lèisì de chūbǎn wù. Xīhā wénhuà yǒu cháoxiào de zhè yītiān, wǎngwǎng kàn chéng xiàohuà de zhǔliú yúlè chǎnyè. Yóuyú zài bù xiǎo de yībùfèn, zài suǒyǒu gùyǒu de zhǒngzú zhǔyì chāngjué de shèhuì lǐ, què hěn shǎo tán jí.

Wǒ cóngxiǎo zài xī xīní yǔ zhōngdōng chuántǒng, niánqīng rén tǔzhù, bō lì ní xī yà, dōngnányà - nǐ de míngzì, wǒmen yǒu tā - hé qítā shǎoshù mínzú. Wǒmen zǒng juédé, méiyǒu méití de shēngyīn dàibiǎo wǒmen. Wèile zhè yītiān, wǒ jiù zhīdào zhème duō de shǎoshù mínzú zài àodàliyǎ háishi juédé wǒ zuòle tóngyàng de fāngshì. Xiànzài, dāng wǒ chuàngzàole wǒ de chūbǎn wù - chéngshì diǎnjī tā bèi chēng wèi - zài 2003 nián, wǒ shì 23, gāng bìyè de dàxué, wǒ shì yī niánle, shì chāojí xīngfèn. Yǒurén gàosù wǒ, měi yīgè yuányīn, zhè běn zázhi shì xíng bùtōng de.

“Nǐ zěnmé zhīdào de xīhā? Nǐ bùshì měiguó rén.”Zhè shì qízhōng zhī yī.

“Nǐ shì yīgè nǚrén. Rúguǒ méiyǒu yīgèrén yǒu gōngzuò ma?”Zhè shì líng yī huí shì.

Hái yǒu shé me zài nàlǐ? “Nǐ yīnggāi shì hēisè de zhège zhíwèi. Méiyǒu rén huì rènzhēn duìdài nǐ.”

Suǒyǐ, dāng wǒ wèi bō chū guǎngbò hé diànshì de wèizhì, zhè jiùshì wǒ língdǎo wǒ de zhíyè shēngyá zhōng, wǒ yīzhí bèi gàozi:“Nǐ de kǒuyīn shì bù huì bèi zhōng xībù huò nánbù de tīngzhòng kěyǐ lǐjiě.” Jǐnguǎn wǒ céng zài diàntái dà huò chénggōng, hái cúnzàizhe xīnwén zhǔguǎn hé xiàngmù zhǔguǎn shuō juédé zìjǐ shì yīgè wàidì kǒuyīn huì bù huì cǎiqǔ fēicháng hǎo, jíshǐ fǎnkuì, wǒ cóng tīngzhòng dédào shì jīngrén de. Suǒyǐ zhè shì líng yī jiàn shì, ràng wǒ yīgè yīgè, gǎnjué wúxíng de hip-hop hé yìcháng. Tāmen shènzhì bù zhīdào cóng nǎlǐ bǎ wǒ zhǒngzú, shènzhì dào jīntiān.

“Wǒmen néng bùnéng tóu tā de lǎdīng chā cáo? Huòzhě, yèxǔ gěi tā líng pái yàzhōu dì dìwèi? Tā shì gòu báile gāi juésè? Zài nǎlǐ wǒmen bǎ zhège nǚhái?”

Wǒ fēicháng zūnzhòng wǒ de shǒuyì. Wǒ cǎifǎng měi gè rén dōu cóng Afeni shā kù ěr, wèi chuīniú lǎo diē, zhēnnī fú·luò pèi zī, bì áng sī duōnián lái, duì wǒ de YouTube shìpín chāo qiān wàn de kànǎ. Dàn wǒ réngrán rènwéi shì yīgè shǎo shǔ de shǎoshù mínzú zhī zhōng. Wǒ zhīshì zhēn de, zhēn de zuìjìn yìshí dào le zhè yīdiǎn. Rán'ér, suízhe shíjiān de tuīyí, wǒ jiànjiàn xuéhuì le chuān zhè zhǒng hǔnlùn de “tā zhě” dì dìwèi fēicháng zìháo. Wǒ shuō de niánqīng fùnǚ de shíhòu, yóuqí shì tōngguò xiàng fùnǚ zài yúlè shòuquán wǎngluò, wǒ shì yīgè dà de yībùfèn guānbì wǎngluò. Ér zǒng yǒu zài zhífǎ jīguān yī míng niánqīng nǚzǐ shuǐ biāozhì, bìng yǔ wǒ xiānglián. Tā tōngcháng shì zài xīhā shǎo shǔ de yībùfèn. Xiàng zhōngdōng, dōng yìndù, měizhōu yuán zhùmín, dōngnányà, tā xiǎngle zhème duō shǔyú dìfāng, bìng bù huì gǎndào gūdān. Wǒ zhīdào wǒ de rènwù shì gǔlì nǚhái xiàng wǒ, xiàng zhèyàng de, shuǐ de mèngxiǎng chéngwéi zhège yúlè shìjiè de yībùfèn, wúlùn tāmen shì rúhé kàndài, tāmen kěyǐ bèi rènkě, bìng zuìzhōng zūnzhòng tāmen shì shuǐ.

Suǒyǐ, jíshǐ wǒ de jīngyàn, chùnmō zhīshì yīgè nǚhái shuǐ gǎnjué jiù xiàng yī gè “qítā”, yěxǔ shì yuēdàn yì, sà mó yǎ, sīlǐlánkǎ - zhǐ zhīdào nǐ shǔyú zhèng shì nǐ xiǎng yào de. Shuǐ zài hū nǐ shì shénme rén ma? Nǐ zhīdào nǐ shì shuǐ. Nǐ zhè bèizi dá'àn de wéi yī de rén shì nǐ, yǐjī gèng gāo de gōnglǜ, rúguǒ nǐ xiāngxìn. Rúguǒ nǐ shì fēngle, xiàng wǒ yīyàng, nǐ zhīyào ànzhào nǐ de jīqíng, nǐ de mèngxiǎng, bù yào wàngjì, wǒmen jìng'ài de jiēwǔ, jiànli zài shǎoshù xiàng wǒmen zhèyàng de, shuǐ ná de juéduì jiāo'ào shì bùtóng de yùndòng shì yī zhǒng wénhuà gǎibiàn le shìjiè. Zhè shì yóu wǒmen lái bu jǐn jìchéng le zhè yī chuántǒng, dàn zhàn jù juéduì de zìháo, bùduàn fāzhǎn de. Zàicì gǎnxiè nín de shōukàn. Wǒ shì xīméng·ā méi lì yǎ, yòu míng lǎobǎn fūrén, zhè shì fùnǚ zìyóu huìyì.