

Hello I'm Janelle Logan

Welcome to "Visually present - The Importance of Women of Colour in the Arts".

This topic is really important to me. I am an art collector, I'm an arts educator and a museum advocate. And the role that museums play in culture is critical. They are the spaces that define history. They tell stories. They document culture. And they are the spaces of education where people go to learn.

This summer the Mellon Foundation put out a report that indicated that 60% of museum staff are women, which is great and they also explored and shared that women tend to occupy educational, curatorial and servatory roles, which leads to leadership in institutions. Of that 60% however only 4% of that population are African American. Now why is that a problem?

1. This means that very few women of colour have the opportunity to lead these institutions. It also means that artists or producers have a limited opportunity to be exposed or shown in these spaces, and showing is critical. because it tells stories, it shows who we are and it supports a whole population of creative people. So making sure that our stories are present are key,

I asked a few women in the field that i know, why they felt it was important for women of colour to be in the arts. Artist, Michaela Pilar Brown will share her perspective, PHD candidate and curator Porchia Moore will share hers and the founding director of the museum of impact, Monica Montgomery will talk to us as well. This is what they have to say....

Michaela Pilar Brown

"Its important to have a representative sample of humanity, in these places we use to define humanity. Its important that stories about Black women be represented in the larger spaces, where the most eyes and most ears can come and hear their stories. Its important that we get to those spaces, and the only way we can get to those spaces is by having some level of success. Its important for our liberation that we are able to explore all the possibilities of human interaction, of human life, of human work. Its an act of revolution to succeed as a Black woman artist".

Porchia Moore

"Chimamanda Adechi said "There is danger in telling a single story"... and i very firmly believe that why for me, it's important to have African American museum professionals. We

help break down and dismantle the Master's narrative. We help provide our own unique perspective or lens on what it truly means to be African American. What it means to speak about Blackness and the lived experience of Blackness and be able to tell not just one story that represents the quote unquote "Black Community" but to tell many stories, through many perspectives.

It is also important to be an African-American museum professional because, our very presence alone sends the message that we are an inclusive institution, we are an institution that really cares and believes and supports the various communities that we are hoping to serve. And so for me, being an African American that gets to work in the museum, we get to present our stories in very unique and special ways. Its why i do what i do.

Monica Montgomery

"Hi, I'm Monica Montgomery, and diversity and inclusion is more than just a word to me. I am the executive director of the "Lewis Latimer Historic House and a co-founder and strategic director of museum Q, which is a collective for people of colour in arts, culture and museums. So the work of getting women of colour in the museum field is very personal to me. I am one of a handful of directors of historic houses that are Black, women, millennials and in 2015, that's kind of unacceptable. I am really passionate about replicating the successes i've had and getting other colleagues, peers and friends into the museum world and into leadership tracks. I work with people doing career enrichment, job readiness training, resume reviews, cover letters critiques and really just resourcing the change that needs to happen.

END OF FILM....

Espanol

Hola soy Janelle Logan

Bienvenidos a "Visualmente presente - La importancia de las Mujeres de Color en las Artes".

Este tema es muy importante para mí. Yo soy un coleccionista de arte, soy un educador de artes y un defensor museo. Y el papel que desempeñan los museos en la cultura es fundamental. Ellos son los espacios que definen la historia. Cuentan historias. Documentan la cultura. Y ellos son los espacios de educación donde la gente va a aprender.

Este verano la Fundación Mellon emitió un informe en el que se indica que el 60% del personal del museo son mujeres, lo que es genial y también exploraron y compartieron que las mujeres tienden a ocupar los roles educativos, curatoriales y servatorio, lo que conduce

al liderazgo en las instituciones. De ese 60%, sin embargo sólo el 4% de la población afroamericana. Ahora ¿por qué es un problema?

1. Esto significa que muy pocas mujeres de color tienen la oportunidad de dirigir estas instituciones. También significa que los artistas o productores tienen una oportunidad limitada para ser expuesta o mostrada en estos espacios, y que muestra es crítica. ya que cuenta historias, muestra lo que somos y es compatible con toda una población de gente creativa. Así que asegurarse de que nuestras historias están presentes son la clave,

Le pregunté a un par de mujeres en el campo que yo sé, ¿por qué se sentían que era importante para las mujeres de color que en las artes. Artista, Michaela Pilar Castaño compartirá su perspectiva, el candidato PHD y comisario Porchia Moore compartirá la de ella y el director fundador del museo del impacto, Monica Montgomery será hablar con nosotros también. Esto es lo que tienen que decir

Michaela Pilar Castaño

"Es importante tener una muestra representativa de la humanidad, en estos lugares que utilizamos para definir la humanidad. Es importante que las historias sobre mujeres negras estar representados en los espacios más grandes, donde la mayoría de los ojos y la mayoría de los oídos pueden venir y escuchar sus historias. Es importante que lleguemos a esos espacios, y la única manera de que podamos llegar a esos espacios es por tener un cierto nivel de éxito. Es importante para nuestra liberación que somos capaces de explorar todas las posibilidades de la interacción humana, de la vida humana, del trabajo humano. Su un acto de la revolución tenga éxito como artista de la mujer Negro ".

Porchia Moore

"Dijo Chimamanda Achebe" Hay peligro de contar una sola historia "... y yo muy firmemente que lo que para mí, es importante contar con profesionales de los museos americanos africanos. Ayudamos a descomponer y dismantelar la narrativa del Maestro. Ayudamos a proporcionar nuestra propia perspectiva o lente única sobre lo que realmente significa ser afroamericano. Lo que significa hablar de la negritud y la experiencia vivida de la negritud y ser capaz de decir no sólo una historia que representa el presupuesto de la ONU cita "Comunidad Negro", pero para contar muchas historias, a través de muchas perspectivas.

También es importante ser un profesional de museo afroamericano porque, nuestra misma presencia solo envía el mensaje de que somos una institución inclusiva, somos una institución que realmente le importa y cree y apoya las diversas comunidades que esperan servir. Y así, para mí, ser un afroamericano que se pone a trabajar en el museo, llegamos a presentar nuestras historias de maneras muy singulares y especiales. Su por qué hago lo que hago.

Monica Montgomery

"Hola, soy Mónica Montgomery, y la diversidad y la inclusión es más que una palabra para mí. Yo soy el director ejecutivo de la "Lewis Latimer Casa Histórica y un co-fundador y director estratégico del museo Q, que es un colectivo de personas de color en las artes, la cultura y los museos. Así que el trabajo de conseguir las mujeres de color en el campo museo es muy personal para mí. Yo soy uno de los pocos directores de casas históricas que son negros, las mujeres, la generación del milenio y en el año 2015, que es una especie de inaceptable. Soy realmente un apasionado de replicar los éxitos que he tenido y conseguir otros colegas, compañeros y amigos en el mundo de los museos y en las pistas de liderazgo. Yo trabajo con gente que hace el enriquecimiento de carrera, capacitación laboral, las revisiones del curriculum vitae, cartas de presentación críticas y en realidad sólo dotar de recursos el cambio que tiene que ocurrir.

FIN DE CINE

Français

Bonjour, je suis Janelle Logan

Bienvenue à "présenter visuellement - l'importance des femmes de couleur dans les arts".

Ce sujet est très important pour moi. Je suis un collectionneur d'art, je suis un éducateur des arts et un défenseur de musée. Et le rôle que jouent les musées dans la culture est essentiel. Ils sont les espaces qui définissent l'histoire. Ils racontent des histoires. Ils documentent la culture. Et ils sont les espaces de l'éducation où les gens vont apprendre.

Cet été, la Fondation Mellon a publié un rapport qui indiquait que 60% du personnel du musée sont des femmes, ce qui est excellent et ils ont aussi exploré et partagé que les femmes ont tendance à occuper éducation, de conservation et de vatoire rôles, ce qui conduit à la direction dans les institutions. De ce 60%, cependant que 4% de cette population sont afro-américains. Maintenant, pourquoi est-ce un problème?

1. Cela signifie que très peu de femmes de couleur ont l'occasion de diriger ces institutions. Cela signifie également que les artistes ou les producteurs ont une possibilité limitée d'être exposés ou montré dans ces espaces, et la projection est critique. car il raconte des histoires, il montre qui nous sommes et il prend en charge toute une population de gens créatifs. Donc, faire en sorte que nos histoires sont présents sont la clé,

Je demandai quelques femmes dans le domaine que je connais, pourquoi ils estimaient qu'il était important pour les femmes de couleur pour être dans les arts. Artiste, Michaela Pilar Brown va partager son point de vue, candidat au doctorat et conservateur Porchia Moore va partager la sienne et le directeur fondateur du musée de l'impact, Monica Montgomery aura de nous parler ainsi. Voici ce qu'ils ont à dire

Michaela Pilar Brown

"Il est important d'avoir un échantillon représentatif de l'humanité, dans ces endroits que nous utilisons pour définir l'humanité. Il est important que les histoires sur les femmes noires être représentés dans les espaces plus grands, où la plupart des yeux et la plupart des oreilles peuvent venir entendre leurs histoires. Il est important que nous arrivons à ces espaces, et la seule façon que nous pouvons rendre à ces espaces est d'avoir un certain niveau de succès. Il est important pour notre libération que nous sommes en mesure d'explorer toutes les possibilités d'interaction humaine, de la vie humaine, du travail humain. Son un acte de la révolution de réussir en tant que femme artiste Black ".

Porchia Moore

», A déclaré Chimamanda Achebe" Il est dangereux de raconter une histoire unique "... et je crois très fermement que la raison pour laquelle pour moi, il est important d'avoir afro-américains des professionnels de musée. Nous aidons les briser et de démanteler le récit du maître. Nous aidons fournir notre propre point de vue ou la lentille unique sur ce que signifie vraiment d'être afro-américaine. Qu'est-ce que cela signifie de parler de noirceur et de l'expérience vécue de la noirceur et être en mesure de dire de ne pas juste une histoire qui représente la citation des Nations Unies citant "communauté noire", mais de raconter de nombreuses histoires, à travers de nombreuses perspectives.

Il est également important d'être un professionnel de musée afro-américain parce que, notre présence très seul envoie le message que nous sommes une institution inclusive, nous sommes une institution qui se soucie vraiment et croit et soutient les diverses communautés que nous espérons servir. Et donc pour moi, étant un Afro-Américain qui se met au travail dans le musée, nous arrivons à présenter nos histoires de manière très unique et spécial. Son pourquoi je fais ce que je fais.

Monica Montgomery

"Salut, je suis Monica Montgomery, et la diversité et de l'inclusion est plus que juste un mot pour moi. Je suis le directeur exécutif de la "Lewis Latimer House historique et d'un co-fondateur et directeur stratégique du musée Q, qui est un collectif pour les personnes de couleur dans les arts, la culture et les musées. Donc, le travail d'obtenir les femmes de couleur dans le domaine du musée est très personnelle pour moi. Je suis l'un d'une poignée de directeurs de maisons historiques qui sont en noir, les femmes, les apprenants et en 2015, qui est une sorte de inacceptable. Je suis vraiment passionné reproduire les succès que je ai eu et obtenir d'autres collègues, les pairs et des amis dans le monde des musées et dans des pistes de leadership. Je travaille avec des gens qui font l'enrichissement de carrière, la formation préparatoire à l'emploi, des critiques de CV, lettres de motivation critiques et vraiment juste les ressources humaines du changement qui doit se produire.

Fin du film

你好，我是詹妮尔洛根

欢迎来到“直观显示 - 颜色的艺术妇女的重要性”。

这个话题对我来说真的很重要。我是一名艺术收藏家，我是一个艺术教育和博物馆倡导者。而那博物馆文化所起的作用是至关重要的。它们是定义历史的空间。他们讲故事。他们记录的文化。他们是教育的空间让人们去学习。

今年夏天梅隆基金会推出了一份报告，指出，博物馆的工作人员中60%是女性，这是伟大的，他们也探讨和分享，妇女往往占据教育，策展和servatory角色，这导致领导机构。那60%，但只有4%的人口是非裔美国人。现在为什么是一个问题？

1. 这意味着色彩极少数妇女有机会领导这些机构。这也意味着，艺术家或生产者有一个有限的机会接触或示出在这些空间，并示出是关键。因为它讲故事，就说明我们是谁，它支持创造力的人的全部人口。因此确保我们的故事是现在的关键，

我问了几个女人，我知道的领域，为什么他们认为是在艺术领域是色彩的女性来说很重要。艺术家，麦克拉皮拉尔布朗将分享她的角度来看，博士生和策展人Porchia摩尔将分享她和影响力的博物馆的创始主任，莫妮卡蒙哥马利会跟我们。这是他们不得不说...

麦克拉皮拉尔·布朗

“它重要的是有人类的代表性样本，在我们用它来定义人类的这些地方。它重要的是对黑人妇女的故事在较大的空间，这里最眼睛和耳朵最能来听听他们的故事来表示。它重要的是我们得到的空间，我们可以得到那些空间的唯一方法是通过一些成功的水平。它的重要，我们的解放，使我们能够探索人类所有工作的人际交往的可能性，人的生命，。革命其行为成为成功的黑人女艺术家“。

Porchia摩尔

“Chimamanda德奇说：”有危险，在讲述一个故事“.....我非常坚定地认为，之所以对我来说，它有非裔美国人博物馆的专业人士很重要。我们帮助分解并拆除法师的叙述。我们帮助提供我们自己独特的视角和镜头上它真正的意思是而非裔美国人。这是什么意思谈论黑度和黑度的生活经验，并能够告诉的不只是一个故事，代表该报价未报价“黑人社区”，而是要告诉很多的故事，通过多种观点。

它也成为一个非裔美国人博物馆专业很重要，因为我们非常单独存在发送，我们是一个包容性机构的消息，我们是一个机构，真正关心和相信和支持我们希望服务于各个社区。所以对我来说，作为一个非裔美国人，获取在博物馆工作，我们得到呈现非常独特和特别的方式我们的故事。它为什么我做我想做的。

莫妮卡蒙哥马利

“嗨，我是莫妮卡蒙哥马利，以及多元化和包容性不仅仅是一个字给我。我是“刘易斯拉蒂默故居和执行董事的共同创始人和博物馆Q，这是一个集体的颜色的人在艺术，文化和博物馆的战略总监。因此，有色彩的女性在博物馆领域的工作是非常个人化的我。我是少数历史建筑是黑人，妇女，千年一代在2015年，那是一种无法接受的董事之一。我真的很热爱复制我已经有成功和得到其他同事，同行和朋友们到博物馆界，进入领导层的轨道。我的工作与人做事业充实，工作准备培训，简历审查，求职信的批评，真的只是提供资源需要发生变化。

完膜的...。