

Awuor Onyango

I'll be talking about the maternal as an erasure of the erotic. This is part of a collaborative research project with Kahira Ngige. He wrote an essay called *Black Female Bodies* in which he argued that the headscarf was both an emblem of sexual repression and a sort of saintly halo in British post-colony of Kenya. His argument was that the Kenyan woman – And the distinction here is Kenyan woman, because there was no Kenya pre-independence – The Kenyan woman was to be differentiated from the savage, bare-chested, scarification marked, loin-cloth wearing, you know, “primitive erotic,” as I've named her. And this woman was no longer to rely on mis-knowledge of natural phenomenon. She was to be reinvented through the church and the state into a woman who served the good lord, her husband and the nation to the best of, you know, her abilities.

What I am looking at is three women.

One, the Kenyan woman who I've called “Mama Baby” and she's the headscarf wearer and how she is in defiance of the primitive erotic which is the savage, loin-cloth wearing “African” woman who I have named Lowino as per the Okot p'Bitek of Lowino and she's also in defiance by sexually oppressing herself to “Ms. Babe” who is the modern African woman who wears the short skirts, has make-up on, wears long weaves, and bleaches her skin or doesn't bleach her skin. And I've named this woman Ifemelu after Chimamanda's character in *Americana* so hi Chimamanda. So my understanding of these three women is meant to inform how something like public strippings of “immodest” women can happen in Nairobi which happened in November 2014, so that's what I'll be looking at.

I'll be talking about the primitive erotic first. I've named this archetype Lowino, after the posthumous poem by Okot p'Bitek, *Songs of Lowino*, and this character is seen as a noncritical participant in society. She's a loin-cloth-wearing, bare-breasted savage who goes into bushes to look for medicines and food for her family or her children and she participates in customs and traditions that she is not allowed to question. The problem with this image is there are historical figures who do not fit into it. There is Wango wa Makeri of the Kikuyu who was a Matriarchal figure, there is Mekatilili wa Menza who to one was proof that men at the time did not. So it then becomes problematic to say the African woman before she was civilized in the Kenyan space was this primitive savage because 1. What kind of civilization are we talking about? And 2. Why do we need to erase this image if at all? The problem is also that nudity is now inherently linked to trying to arouse male sexual desire. So you'd find it is easy to justify the sexual harms and the sexual crimes that happened in the colonial era and in the independence war to females in the African space because they were naked, nude, or half-naked or they were not dressed in a proper manner. And if you are not dressed in a proper manner then you are asking for it, because to rape is not wrong, to be raped is wrong.

And so it becomes clear now that the only way to erase this image of the African woman is to control her through the church and the state and that's why you can have the state coming in and saying “we're thinking of banning mini skirts, and we're thinking of putting in measures so

you do not look like a prostitute, and we're thinking, you that should wear headscarves and try to not defeminize yourself but align yourself with a cultural nationalism.

So where the church and the state come in, we find Mama Baby. I've named Mama Baby Paulina after the character in Marjorie Macgoye's novel *Coming to Birth*, which was about post-independent Kenya. So it was decided that to sanctify the Black female body from the fires of the erotic was to sacrifice it at the altar of the sanctified. In this case you find, the then, the first president of the Republic of Kenya, Jomo Kenyatta, going, you know, to public and saying "I'm pushing for the banning of mini-skirts because it's promoting Kenya's prospering market of prostitutes." You have the attorney general honestly trying to ban mini-skirts because he thinks the legs are the ugliest spot of the female anatomy. What you have is then this dialogue, or rather monologue, from the ruling elite who are mostly male, dictating and policing what womanhood is supposed to be and what the culturally national Kenyan woman is supposed to be like.

You then have women groups such as the Catholic Woman's Association having headscarves as part of their regalia. You then have house-helpers and nannies and maids having headscarves as part of their regalia. You have the headscarf introduced or re-introduced to a lot of African independent churches as part of what women are meant to wear. And those women are wearing headscarves, one because it takes them away from the primitive erotic that we already talked about, but they are also wearing these headscarves because it is a politically charged move to wear these headscarves. It is aligning yourself with being a good Kenyan citizen, being a good female Kenyan citizen. So then it is here that we find that the opposite of the erotic is dictated to us as the maternal, because who wants to fuck a mother?

And in this sense you find that, um, an African woman according to ___ in 2004 is expected to convey qualities of quietness, modesty, gentleness, and good motherhood and you find that if someone becomes a mother, then they stop being themselves in that you are no longer to address them as Anita for example, but as Mama-insert child's name here, Mama Gertrude, for example. And that became a key part of their identity.

So discourses of sexuality, of domesticity, and respectability then became crucial to the regulation of women's behavior. And so when you find Paulina wearing her headscarf, being modest, trying to be a good Kenyan citizen, how does she then fair, or how does she survive in this space as compared to the next woman we're going to talk to, who I've named Ifemelu or Ms. Babe after the character Ifemelu in *Americanah* by Chimamanda Ngozi Adichie?

There is a palpable tension between Ms. Babe and Mama Baby. Mama Baby believes in the sexual repression of the female as a form of survival. Ms. Babe does not. Mama Baby believes you should go to church wearing church clothes, you should be able to cook, you should be able to take care of your children, and that motherhood is most important. Ms. Babe does not necessarily agree with this. Ms. Babe will wear red lipstick no matter what Asap Rocky thinks about it. Ms. Babe will wear tight jeans and mini-skirts. She will have as many sexual partners

as she wishes as long as she is responsible and even if she has an unwanted pregnancy, she's fiscally capable of taking care of herself and her child. What Ms. Babe knows is that she has the financial freedom because she contributes financially as an equal member of the society.

The tension here then becomes because Ms. Babe is in defiance of what Mama Baby stands for, is Ms. Babe in her newly ratified form, a new form of the primitive erotic, and we find that she is not. Ms. Babe is part of the socialite model who believes that if showing your skin gets bills paid, then show your skin. You will find that the rapes, the public strippings that happened in Nairobi, it was the men who had decided that the women were immodestly dressed. This comes from having a state in which the president himself could have said no one should wear mini-skirts because mini-skirts are for prostitutes. You also find that Ms. Babe in her own way demonizes the primitive erotic. Ifemelu demonizes Lowino in that she wants to move as far as possible not just from her Africanness but from what people would argue is her blackness. There is an increase in the use of skin bleach and people are trying to look lighter. These versions of colorisms that are happening that are inherently linked to this tension between these three images of the African female, between Lowino, Paulina, and Ifemelu. So how then is Ms. Babe going to fair if she does decide to become a mother? Does she then turn back to Mama Baby? And where in all this is Lowino? What is the history of Lowino in this history of erasure?

Espanol

Awuor Onyango

Voy a estar hablando de la maternidad como una supresión de lo erótico. Esto es parte de un proyecto de investigación en colaboración con Kahira Ngige. Él escribió un ensayo titulado Cuerpos Negro Femenino en el que sostenía que el velo era tanto un emblema de la represión sexual y una especie de halo de santidad en British post-colonia de Kenia. Su argumento era que la mujer de Kenia - Y la distinción aquí es la mujer de Kenia, porque no había Kenia antes de la independendia - La mujer de Kenia era diferenciarse de los salvajes, con el torso desnudo, la escarificación marcada, taparrabos que llevaba, ya sabes "erótica primitiva", como yo he nombrado ella. Y esta mujer ya no era de confiar en mis-conocimiento del fenómeno natural. Ella iba a ser reinventado a través de la Iglesia y el Estado en una mujer que sirve el buen señor, su marido y de la nación a lo mejor de, usted sabe, sus habilidades.

Lo que estoy viendo es tres mujeres.

Uno, la mujer keniana que he llamado "Mama Baby" y ella es el portador pañuelo en la cabeza y cómo ella está haciendo caso omiso de lo erótico primitiva que es el salvaje, taparrabos que llevaba la mujer "africano" que he llamado Lowino según el Okot p'Bitek de Lowino y ella es también en desafío oprimiendo sexualmente a sí misma "la Sra Babe" quién es la mujer africana moderna que lleva las faldas cortas, tiene maquillaje en, lleva tejidos largos, y blanquea la piel o no blanquear su piel. Y yo he llamado a esta mujer Ifemelu por el personaje de Chimamanda en Americana lo hi Chimamanda. Así que mi comprensión de estas tres mujeres tiene la intención de informar a cómo algo así strippings públicas de las mujeres

"impúdicas" puede ocurrir en Nairobi, que ocurrió en noviembre de 2014, de manera que es lo que voy a estar mirando.

Voy a estar hablando de lo erótico primitiva primero. He nombrado este arquetipo Lowino, después de que el poema póstumo de Okot p'Bitek, Canciones de Lowino, y este personaje es visto como un participante no crítica en la sociedad. Ella es una, salvaje con el pecho desnudo taparrabos al desgaste que entra en los arbustos en busca de medicinas y alimentos para su familia o sus hijos y ella participa en las costumbres y tradiciones que no se permite a la pregunta. El problema con esta imagen es que hay personajes históricos que no encajan en él. Hay Wango wa Makeri de los kikuyu que fue una figura matriarcal, hay Mekatilili wa Menza quién era la prueba de que los hombres en el momento no lo hicieron. Por lo tanto, se convierte en un problema para decir a la mujer africana antes de que ella era civilizado en el espacio de Kenia fue este salvaje primitivo porque 1. ¿Qué tipo de civilización estamos hablando? Y 2. ¿Por qué tenemos que borrar esta imagen en todo caso? El problema también es que la desnudez está ahora intrínsecamente vinculado a tratar de despertar el deseo sexual masculino. Así que iba a encontrar que es fácil de justificar los daños sexuales y los delitos sexuales que ocurrieron en la época colonial y en la guerra de la independencia de las mujeres en el espacio africano porque estaban desnudos, desnudo o semidesnudo o que no estaban vestidos de una manera apropiada. Y si no se visten de una manera apropiada a continuación, usted está pidiendo, porque a la violación no está mal, a ser violada está mal.

Y así queda claro ahora que la única manera de borrar esta imagen de la mujer africana es controlar ella a través de la iglesia y el estado y por eso usted puede tener el estado entrando y diciendo "estamos pensando en la prohibición de las mini faldas, y estamos pensando en poner en las medidas para que no se parece a una prostituta, y que estamos pensando, que debe usar pañuelos en la cabeza y tratar de no defeminize ti mismo, pero alinearse con un nacionalismo cultural.

Entonces, ¿dónde la iglesia y el estado vienen en, encontramos Mama bebé. He nombrado Mama bebé Paulina después de que el personaje de la novela de Marjorie Macgoye naciendo, que estaba a punto de Kenia después de la independencia. Por lo tanto, se decidió que para santificar el cuerpo de la mujer Negro de los fuegos de lo erótico era sacrificarlo en el altar de los santificados. En este caso se encuentra, entonces, el primer presidente de la República de Kenia, Jomo Kenyatta, pasando, ya sabes, al público y decir "estoy empujando para la prohibición de las minifaldas porque está promoviendo mercado próspera de Kenia de las prostitutas . "Usted tiene el fiscal general honestamente tratando de prohibir las minifaldas porque cree que las piernas son el lugar más feo de la anatomía femenina. Lo que tienes es entonces este diálogo, o mejor dicho monólogo, desde la élite gobernante que son en su mayoría hombres, dictar y vigilar lo womenhood se supone que es y lo que la mujer keniana cultural nacional se supone que debe ser.

A continuación, tiene grupos de mujeres, como la Asociación de la Mujer Católica tener pañuelos como parte de su ajuar. A continuación, tiene la casa-ayuda y niñeras y sirvientas con

pañuelos en la cabeza como parte de su ajuar. Usted tiene el pañuelo introducido o reintroducido a una gran cantidad de iglesias independientes africanas como parte de lo que las mujeres tienen el propósito de llevar. Y esas mujeres llevan pañuelos en la cabeza, uno porque los aleja de la primitiva erótica que ya hablamos, sino que también están usando estos pañuelos en la cabeza, ya que es un movimiento políticamente cargado de llevar estos pañuelos. Se alinear con ser un buen ciudadano keniano, ser un buen ciudadano keniano femenina. Entonces es aquí donde nos encontramos con que lo contrario de lo erótico es dictado a nosotros como el materno, porque ¿quién quiere joder una madre?

Y en este sentido usted encuentra que, um, una mujer africana de acuerdo a ___ en el año 2004 se espera transmitir cualidades de silencio, modestia, humildad y buena maternidad y te encuentras con que si alguien se convierte en madre, entonces dejan de ser ellos mismos en ese usted ya no es para hacer frente a ellos como Anita por ejemplo, pero como el nombre Mama-inserción del niño aquí, mamá Gertrudis, por ejemplo. Y eso se convirtió en una parte clave de su identidad.

Así que los discursos de la sexualidad, de la domesticidad y la respetabilidad luego se convirtió en crucial para la regulación de la conducta de las mujeres. Y así, cuando te encuentras Paulina vestida con su pañuelo en la cabeza, siendo modesta, tratando de ser un buen ciudadano keniano, ¿cómo hace ella entonces justo, o ¿cómo se sobrevive en este espacio, en comparación con la siguiente mujer que vamos a hablar, que He nombrado Ifemelu o la Sra bebé después del carácter Ifemelu en Americana por Chimamanda Ngozi Adichie?

Hay una tensión palpable entre la Sra Bebé y mamá del bebé. Mamá Bebé cree en la represión sexual de la mujer como una forma de supervivencia. Sra bebé no lo hace. Mamá Bebé cree que debe ir a la iglesia vistiendo ropa de la iglesia, usted debería ser capaz de cocinar, usted debería ser capaz de cuidar de sus hijos, y que la maternidad es más importante. Sra bebé no necesariamente están de acuerdo con esto. Sra bebé usará lápiz labial rojo no importa lo Asap Rocky piensa en ello. Sra bebé será usar los pantalones vaqueros ajustados y minifaldas. Ella tendrá parejas sexuales que puedan como ella desea, siempre y cuando ella es responsable y aunque tenga un embarazo no deseado, ella es fiscalmente capaz de cuidar de sí misma y de su hijo. Qué Sra bebé sabe es que ella tiene la libertad financiera porque contribuye financieramente como un miembro más de la sociedad.

La tensión aquí, entonces, se convierte porque la Sra bebé es en desafío de lo que Mamá Bebé representa, es la Sra bebé en su forma recientemente ratificado, una nueva forma de lo primitivo erótico, y nos encontramos con que no es. Sra bebé es parte del modelo de la alta sociedad que cree que si mostrando su piel se pone facturas pagadas, a continuación, mostrar su piel. Usted encontrará que las violaciones, los strippings públicas que ocurrieron en Nairobi, fueron los hombres que habían decidido que las mujeres se visten impudicamente. Esto viene de tener un estado en el que el propio presidente podría haber dicho que nadie debe usar minifaldas porque minifaldas son para las prostitutas. Usted también encontrará que la Sra bebé a su manera demoniza lo erótico primitivo. Ifemelu demoniza Lowino en que quiere

avanzar en la medida de lo posible, no sólo de su africanidad, sino de lo que la gente diría es su negrura. Hay un aumento en el uso de blanqueador de la piel y la gente está tratando de mirar más ligero. Estas versiones de colorismos que están sucediendo que son consustanciales a esta tensión entre estas tres imágenes de la mujer africana, entre Lowino, Paulina y Ifemelu. Entonces, ¿cómo es entonces la Sra bebé va a justo si ella decide ser madre? ¿Ella luego gire de nuevo a mamá Baby? Y donde en todo esto es Lowino? ¿Cuál es la historia de Lowino en esta historia de borrado?

Français

Awuor Onyango

Je vais vous parler de la maternelle comme un effacement de l'érotique. Cela fait partie d'un projet de recherche en collaboration avec Kahira Ngige. Il a écrit un essai intitulé corps noirs femelle dans lequel il a soutenu que le foulard était à la fois un emblème de la répression sexuelle et une sorte de halo de sainteté dans la post-colonie britannique du Kenya. Son argument était que la femme kenyane - Et la distinction est ici femme kenyane, parce qu'il n'y avait pas au Kenya avant l'indépendance - La femme du Kenya devait être différenciée du sauvage, torse nu, la scarification marqué, pagne porter, vous savez, «érotique primitive», comme je l'ai nommé. Et cette femme était plus à compter sur une mauvaise connaissance du phénomène naturel. Elle devait être réinventé par l'église et de l'état dans une femme qui a servi le bon seigneur, son mari et de la nation au mieux de, vous savez, ses capacités.

Ce que je recherche est à trois femmes.

Un, la femme kenyane qui je l'ai appelé "Mama Bébé" et elle est le porteur du foulard et comment elle est, au mépris de l'érotisme primitif qui est le sauvage, pagne porter femme "africaine" qui je l'ai nommée Lowino selon le Okot p'Bitek de Lowino et elle est aussi au mépris en se opprimer sexuellement "Mme Babe", qui est la femme africaine moderne qui porte les jupes courtes, a maquiller, porte de longs tissus, et blanchit la peau, ou ne pas blanchir sa peau. Et je suis nommé cette femme Ifemelu après le personnage de Chimamanda à Americana afin salut Chimamanda. Donc, ma compréhension de ces trois femmes est destinée à informer comment quelque chose comme décapages publics des femmes "impudiques" peut arriver à Nairobi qui a eu lieu en Novembre 2014, de sorte que ce que je vais examiner.

Je vais vous parler de l'érotisme primitif premier. Je l'ai nommé cet archétype Lowino, d'après le poème posthume par Okot p'Bitek, Songs of Lowino, et ce caractère est considéré comme un participant non critique dans la société. Elle est, un sauvage seins nus pagne-porter qui va dans les buissons à la recherche de médicaments et de nourriture pour sa famille ou ses enfants et elle participe à des coutumes et des traditions qu'elle n'a pas le droit de remettre en question. Le problème avec cette image est là sont des figures historiques qui ne rentrent pas dedans. Il est Wango wa Makeri des Kikuyus qui était une figure matriarcale, il est Mekatilili wa Menza qui à l'une était la preuve que les hommes à l'époque ne pas. Ainsi, il devient alors difficile de dire la femme africaine, avant elle était civilisée dans l'espace kenyane était cette sauvage primitif

parce 1. Quel genre de civilisation parlons-nous? Et 2. Pourquoi avons-nous besoin d'effacer cette image si du tout? Le problème est aussi que la nudité est désormais intrinsèquement lié à essayer d'éveiller le désir sexuel masculin. Alors que vous pouvez trouver, il est facile de justifier les méfaits sexuels et les crimes sexuels qui ont eu lieu à l'époque coloniale et de la guerre d'indépendance aux femmes dans l'espace de l'Afrique parce qu'ils étaient nus, nu, ou demi-nu ou ils ne sont pas habillés d'une manière appropriée. Et si vous n'êtes pas habillé d'une manière appropriée, alors vous demandez, parce que le viol n'a pas tort, d'être violée est faux.

Et il devient clair maintenant que la seule façon d'effacer cette image de la femme africaine est de la contrôler à travers l'Église et l'État et voilà pourquoi vous pouvez avoir l'état à venir et dire «nous pensons de l'interdiction des mini-jupes, et nous pensons mettre en mesures de sorte que vous ne regardez pas comme une prostituée, et nous pensons, vous devriez porter le foulard que et essayer de ne pas vous-même mais defeminize vous aligner avec un nationalisme culturel.

Alors, où l'Eglise et l'Etat viennent, nous trouvons Mama bébé. Je l'ai nommé Mama bébé Paulina après le personnage dans le roman de Marjorie Macgoye en train de naître, qui était sur le Kenya post-indépendante. Ainsi, il a été décidé que pour sanctifier le corps féminin noir du feu de l'érotisme était à la sacrifier sur l'autel de l'sanctifié. Dans ce cas, vous trouverez, à l'époque, le premier président de la République du Kenya, Jomo Kenyatta, aller, vous le savez, au public et en disant "Je pousse pour l'interdiction des mini-jupes, car il est la promotion sur le marché prospère du Kenya des prostituées . "Vous avez le procureur général honnêtement essayer d'interdire les mini-jupes parce qu'il pense que les jambes sont l'endroit le plus laid de l'anatomie féminine. Qu'est-ce que vous avez est alors ce dialogue, ou plutôt monologue, de l'élite dirigeante qui sont majoritairement des hommes, et de la police dicter ce womanhood est censé être et ce que la femme kenyane culturel national est censé être.

Vous avez alors des groupes de femmes telles que l'Association de la femme catholique ayant le foulard dans le cadre de leurs insignes. Vous avez alors la maison-aide et de nounous et femmes de ménage ayant le foulard dans le cadre de leurs insignes. Vous avez le foulard introduit ou réintroduit dans beaucoup d'églises africaines indépendantes dans le cadre de ce que les femmes sont censées porter. Et ces femmes portent le foulard, l'un parce qu'il les éloigne de la primitive érotique qui nous avons déjà parlé, mais ils portent également ces foulard car il est un mouvement politiquement chargé de porter ces foulards. Il est vous aligner avec être un bon citoyen du Kenya, d'être un bon citoyen kenyan femelle. Alors il est ici que nous constatons que le contraire de l'érotique est dicté à nous comme la maternelle, car qui veut baiser une mère?

Et dans ce sens, vous constaterez que, euh, une femme africaine selon ___ en 2004 est susceptible de conduire qualités de calme, de modestie, de douceur, et la bonne maternité et vous trouvez que si quelqu'un devient une mère, puis ils arrêtent étant eux-mêmes dans ce vous n'êtes plus à les traiter comme Anita par exemple, mais que le nom de Mama-insert enfant ici, Mama Gertrude, par exemple. Et qui est devenu un élément clé de leur identité.

Alors discours de la sexualité, de la domesticité, et la respectabilité puis est devenu crucial pour la régulation du comportement des femmes. Et donc quand vous trouvez Paulina porter son foulard, être modeste, d'essayer d'être un bon citoyen kenyan, comment fait-elle puis de foire, ou comment survit-elle dans cet espace par rapport à la prochaine femme que nous allons parler, qui Je l'ai nommé Ifemelu ou Mme Babe après le caractère Ifemelu à Americana par Chimamanda Ngozi Adichie?

Il ya une tension palpable entre Mme Babe et Mama bébé. Mama bébé croit en la répression sexuelle de la femelle comme une forme de survie. Mme Babe ne fait pas. Mama bébé croit que vous devriez aller à des vêtements de l'église de l'église porter, vous devriez être capable de cuisiner, vous devriez être en mesure de prendre soin de vos enfants, et que la maternité est le plus important. Mme Babe ne pas nécessairement d'accord avec cela. Mme Babe portera rouge à lèvres rouge, peu importe ce que Asap Rocky pense. Mme Babe va porter des jeans serrés et mini-jupes. Elle aura partenaires sexuels le mois de mai comme elle le souhaite tant qu'elle est responsable et même si elle a une grossesse non désirée, elle est financièrement capable de prendre soin d'elle et de son enfant. Qu'est-ce que Mme Babe sait est qu'elle a la liberté financière parce qu'elle contribue financièrement comme un membre à part entière de la société.

La tension devient ici ensuite parce que Mme Babe est au mépris de ce que Maman Bébé signifie, est Mme Babe dans sa forme récemment ratifiée, une nouvelle forme de la primitive érotique, et nous trouvons qu'elle est pas. Mme Babe fait partie du modèle de socialite qui croit que si montrant votre peau reçoit les factures payées, puis montrer votre peau. Vous constaterez que les viols, les décapages publics qui ont eu lieu à Nairobi, ce sont les hommes qui avaient décidé que les femmes étaient habillées impudiquement. Cela vient d'avoir un état dans lequel le président lui-même pourrait avoir dit que personne ne doit porter des mini-jupes parce mini-jupes sont des prostituées. Vous trouverez également que Mme Babe à sa manière diabolise l'érotisme primitif. Ifemelu diabolise Lowino en ce sens qu'elle veut aller aussi loin que possible et pas seulement de son africanité, mais de ce que les gens diraient est sa noirceur. Il ya une augmentation de l'utilisation d'eau de Javel de la peau et les gens essaient de regarder plus léger. Ces versions de colorisms qui se passent qui sont intrinsèquement liées à cette tension entre ces trois images de la femme africaine, entre Lowino, Paulina, et Ifemelu. Alors, comment est Mme Babe va juste si elle ne décide de devenir mère? At-elle ensuite retourner à Mama bébé? Et où dans tout cela est Lowino? Quelle est l'histoire de Lowino dans cette histoire d'effacement?

Chinese
Awuor 奧尼

我将谈论产妇的色情的删除。这是一个合作研究项目，Kahira Ngige的一部分。他写了所谓的黑色女性身体中，他认为，头巾是性压抑既是一个标志以及英国的后殖民地肯尼亚一种圣洁光环的文章。他的理由是，肯尼亚的女人 - 这里的区别是肯尼亚的女人，因为没有肯尼亚独立前 - 肯尼亚女子从野蛮的区别，袒胸露背，划痕标记，缠腰布穿，你就知道“原始的情色，”因为我已经给她取名。而这个女人不再依赖于对自然现象误识。她是通过教会和国家变成女人谁担任好耶，她的丈夫和民族的最好的，你知道的，她的能力被彻底改造。

我所看到的是三个女人。

一，肯尼亚的女人谁，我叫“妈妈宝贝”，她的头巾佩戴者，她是在原始情色这是野蛮的，缠腰布穿着蔑视如何谁，我有一个名为Lowino按照“非洲”的女人Lowino的Okot p'Bitek，她也是在违抗性压迫她为“女士贝贝”谁是现代非洲妇女谁穿的超短裙，对化妆，穿长编织和漂白她的皮肤或不漂白她的皮肤。我也叫这个女人Ifemelu后Chimamanda的性格在美洲所以喜Chimamanda。所以，我的这三个女人的理解是为了告知如何类似的“谦虚”的女性市民strippings可以在内罗毕其中发生在2014年十一月发生的，所以这就是我会看。

我将谈论原始色情第一。我命名这个原型Lowino，谥诗Okot p'Bitek，Lowino的歌曲后，这个角色被看作是社会的一个非关键参与者。她是一个缠腰布，穿着，裸胸野蛮人谁进入灌木丛中寻找药物和食物为她的家庭，她的孩子，她参与了海关，她是不准的问题传统。与此图像的问题是还有谁不适合它的历史人物。还有就是基库尤谁是母系的身影Wango WA Makeri，有Mekatilili华门扎谁一个是证明人在当时都没有。因此，就成为问题说非洲女人之前，她是文明在肯尼亚的空间是这种原始的野蛮，因为1.什么样的文明，我们谈论的？而且2.为什么我们需要的，如果在所有的删除该图像？这个问题也是裸体，现在有着内在的联系，以试图唤起男性的性欲。所以，你会发现这是很容易证明性危害和发生在殖民地时代，并在独立战争中的女性在非洲空间，因为他们是赤身裸体，裸体或半裸或他们并没有穿着的性犯罪以适当的方式。如果你没有以适当的方式穿着，那么你所要求的，因为强奸并没有错，被强奸是错误的。

所以现在变得清晰，只有这样，才能消除非洲妇女的这个形象是通过教会和国家控制自己，这就是为什么你可以有状态进来，说：“我们正在考虑禁止迷你裙的，我们正在考虑投入措施，使你看起来并不像一个妓女做的，而且我们在想，你应该戴头巾，并尽量不要defeminize自己，但对准自己一个文化民族主义。

那么，教会和国家进来，我们发现妈妈宝宝。我的性格在马乔Macgoye的小说即将出生，这是大约独立后的肯尼亚命名的妈妈宝宝琳娜。因此，会议决定，从色情之火圣黑女性的身体是在的圣洁的ALTER牺牲它。在这种情况下，你会发现，当时，肯尼亚，乔莫·肯雅塔共和国的第一任总统，要去，你知道的，对公众和说：“我正在推动的迷你短裙的禁止，因为它促进妓女肯尼亚繁荣市场“你有总检察长说实话试图禁止超短裙，因为他认为腿是女性解剖结构的最丑陋的地方。你有什么话这样的对话，或者说独白，从统治精英谁是男性居多，口述和监管是应该做womenhood是什么文化上的国家肯尼亚的女人应该是怎样的。

然后，您有女性群体，如天主教妇女协会有头巾作为他们王权的一部分。那么你有房子，帮助和保姆，并有头巾作为其王权的一部分女佣。你有头巾引入或重新引入了很多非洲的独立教会作为什么女人是用来穿的一部分。而这些女性戴头巾，一是因为它需要他们从原始的色情，我们已经谈过，但他们也穿着这头巾，因为它是一个充满政治意味的举动来穿这些头巾。它调整一下就是

一个很好的肯尼亚人，成为一个优秀的女肯尼亚人。那样的话就在这里，我们发现了色情的相反的决定，我们作为产妇，因为谁愿意他妈的一个母亲？

在这个意义上，你会发现，嗯，根据2004年___非洲妇女有望传达宁静，谦逊，温柔，好母亲的素质，你会发现，如果一个人成为一个母亲，那么他们不再是自己的了。你不再需要解决这些问题。作为梅艳芳的例子，但这里妈妈插入孩子的名字，妈妈格特鲁德为例。这也成为其身份的重要组成部分。

因此，性生活的家庭生活，以及体面的话语则成为至关重要的妇女行为的调节。所以，当你发现宝琳娜穿着她的头巾，谦虚，努力成为一个很好的肯尼亚人，请问那么她公平，或者她怎么生存在这个空间相比，接下来的女子我们要聊得来，谁我命名Ifemelu或者贝贝女士性格Ifemelu在美洲通过Chimamanda恩戈齐Adichie后？

有贝贝女士和妈妈宝宝之间的明显的紧张局势。妈妈宝贝相信女性的生存形式的性压抑。贝贝女士没有。妈妈宝贝认为你应该去教堂穿的衣服教堂，你应该能够做饭，你应该可以把你照顾孩子，而且母亲是最重要的。贝贝女士并不同意这一点。贝贝女士将不管尽快洛基想着它穿上红色的口红。贝贝女士会穿紧身牛仔裤和迷你裙。她想，只要她是负责任的，即使她有意外怀孕，她的财政能力采取自己和她的孩子照顾，她将在5月的性伴侣。什么贝贝女士知道的是，她拥有财务自由，因为她经济贡献作为社会平等的一员。

张力在这里就变成了，因为贝贝女士是什么宝贝妈妈代表的挑衅，是在她的新批准的形式，原始情色的新形式贝贝女士，我们发现她不是。贝贝女士是名媛模式谁相信，如果显示出你的皮肤得到支付账单，然后显示你的皮肤的一部分。你会发现，强奸案，发生在内罗毕市民strippings，是谁决定了女人们毫不谦虚地打扮的男子。这是来自其的状态下，总统本人也有说，没有人应该穿迷你短裙，因为迷你短裙是妓女。您还发现，贝贝女士用她自己的方式妖魔化原始的色情。Ifemelu妖魔化Lowino的，她想尽量将不只是从她的Africanness但人们会认为是她的黑暗。有一个增加使用皮肤漂白剂，人们试图寻找更轻。这些版本正在发生的colorisms的本质上是与这些三幅图像的非洲女性，Lowino，宝琳娜和Ifemelu之间的这种紧张关系。贝贝女士那么又如何去合理的，如果她真的决定成为母亲？难道她再回头妈妈宝宝？而凡在这一切Lowino？什么是Lowino在擦除这段历史的历史？